CABINET VAN DER AA

à Saint-Nicolas.

VENTE PUBLIQUE 16 MAI 1889.

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES.

SUPERBE CHRIST EN BUIS

ŒUVRE DE LUCAS FAYD'HERBE.

EXPOSITION

14 et 15 Mai de 10 à 5 heures.

SAINT-NICOLAS,

IMPRIMERIE DE STRYBOL-VERCRUYSSEN, RUE DES APÔTRES 28.

CABINET VAN DER AA.

—

TABLEAUX

ANCIENS.

CHRIST PAR FAYD'HERBE.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

Après l'adjudication prononcée il ne sera admis aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être, les objets étant aux risques et périls des acheteurs dès l'adjudication, et l'exposition mettant tous les amateurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets à vendre.

La Hauteur et la Largeur des tableaux sont indiquées en centimètres, jours des cadres.

1889
May 16
SaDeV

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES.

formant le Cabinet VAN DER AA à Saint-Nicolas.

CHRIST EN BUIS

PAR FAYD'HERBE.

L. 48272

La vente publique de ces tableaux aura lieu, par suite de décès, à Saint-Nicolas, en la maison mortuaire, Rue de la Station N° 21, LE JEUDI 16 MAI 1889, à 2 heures très précises, à l'intervention de Me **HAMENDT**, Notaire, par le ministère de Me **EMILE GEERTS**, Notaire, et sous la direction de Mr **JULES DE BRAUWERE**, Expert.

EXPOSITION PUBLIQUE

14 ET 15 MAI DE 10 A 5 H.

SAINT-NICOLAS,

IMPRIMERIE DE STRYBOL-VERCRUYSSEN, RUE DES APÔTRES, 28.

100
1320
440
2625
340
1470
1590
735
210
610
315
400
285
475
630
95
580
13720 Total de la vente

La [illegible] Prud'hon de
Beaune était de
20.000 à 25.000

Avant-propos.

—

Le cabinet VAN DER AA *ne compte que quarante tableaux. Il existe depuis fort longtemps et a passé par deux générations sans se voir condamné à la dispersion.*

La constatation officielle de son état civil, dans le monde des arts, date d'environ trente ans; c'est l'ouvrage si répandu et si estimé de M^r^ Théodore Lejeune, l'éminent artiste restaurateur, conservateur des grandes galeries célèbres de France sous le second Empire, qui nous fournit cette constatation.

Nous rappellerons ici, sans commentaires, les citations du critique Français dans son GUIDE DE L'AMATEUR DE TABLEAUX, *Paris Gide* 1863, 3 *vol. gr. in-8°, de l'imprimerie J. Claye :*

Vol. 2. *page* 68. *DEL PIOMBO : Jésus portant sa croix.*

V. 2. *p.* 270. *ADRIEN OSTADE : Deux figures et un chat.*

V. 2, *p.* 335. *RUBENS : Le Christ en croix.*

V. 2, *p.* 363. *ANTOINE VAN DYCK : Le Christ au tombeau (sept figures). — Un Madeleine. — Apollon et Venus ; Cupidon tient Pégase.*

V. 2, *p.* 375. *DAVID TENIERS JEUNE : Corps de garde (sept figures).*

V. 2, *p.* 394. *JEAN FYT : Lièvre, perdrix, etc., suspendus à un arbre.*

V. 2, *p.* 464. *BOTH : Paysage, soleil couchant, figures et animaux.*

V. 3, *p.* 287. *YKENS : Amnon et Tamar surpris par David.*

V. 3, *p.* 117. *ABEL GRIMMER : Le Christ sur le calvaire, chef d'œuvre, plus de trois cents figures.*

V. 3, *p.* 202. *B. PEETERS : Marine, belle composition.*

Aujourd'hui l'institution d'un légataire mineur par le testament de la dernière propriétaire, feue Madame van Steensel van der Aa, impose la réalisation de ce cabinet par enchères publiques.

Nous avons la conviction que le 16 Mai sera un jour de rendez-vous et de lutte artistique pour les cabinets et les amateurs de l'Europe.

Jules de Brauwere.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX DES ÉCOLES ANCIENNES,

---

1 **BESCHEY (Balthazar).**

École flamande 1708-1776.

Le jugement de Salomon.

Devant l'ordre cruel donné par le roi le sentiment maternel se réveille chez les deux mères.

Traité dans la manière de Van Dyck.

Toile. Haut. 65 cent. Larg. 83 cent.

2 **BOL (attribué à).**

École Hollandaise XVII[e] siècle.

La Madeleine ; intérieur.

Elle est assise devant une table ou se trouvent éparpillés une foules de bijoux et un crâne.

Toile. Haut. 99 cent. Larg. 135 cent.

1250

3 BOTH (Jean).

École Hollandaise 1610-1651.

Paysage soleil couchant.

Sur le devant, aux pieds de deux arbres, est assise une femme ayant près d'elle deux enfants; un troisième, un petit garçon joue avec une chèvre qu'il tient par la corne.

Plus loin, à droite, des vaches et des moutons paissent sous la garde d'un berger qui cause à un pêcheur au bords d'un ruisseau à droite. A gauche trois autres personnages.

Le paysage est très-accidenté.

Signé à gauche au pied d'un arbre.

Bois. Haut. 74 cent. Larg. 58 cent.

Lejeune. Vol. 2. page 464.

70

4 DE BRAY (Dirk).

400

École Hollandaise XVII^e^ siècle.

Van Espen

Insectes sur une plante.

Des papillons, des colimaçons et divers insectes sur une plante en fleurs et sur le tronc d'un arbre croissant au bords d'un lac.

Signé du monogramme à droite.

Traité dans la manière de Mignon.

Bois. Haut. 58 cent. Larg. 43 cent.

1320

5 BREYDEL (Charles).

École Flamande 1677-1744.

Combat de cavaliers.

Deux corps de cavaliers se battent avec acharnement.
A l'arrière plan, un fleuve se jetant à gauche dans la mer.

Bois. Haut. 31 cent. Larg. 42 cent.

6 BREYDEL (Charles).

École Flamande 1677-1744.

Combat de cavaliers.

Des cavaliers se battent avec acharnement au premier plan.
Au fond, un fleuve, bordé de montagnes.

Bois. Haut. 31 cent. Larg. 42 cent.

7 CASTEELS (Pierre).

École Flamande XVII[e] siècle.

Entrée d'une ville.

Une foule innombrable de personnages, tous commerçants, se trouvent réunis près de l'entrée d'une ville située à l'embouchure d'un fleuve.

Toile. Haut. 29 cent. Larg. 41 cent.

8 VAN DYCK (Antoine).

École Flamande 1599 — 1641.

Le Christ au tombeau.

Composition de sept figures : Saint-Jean soutenant le corps du Christ mort. Devant ce groupe, les trois Marie abimées dans la douleur. A gauche deux anges se lamentant.

Toile. Haut. 70 cent. Larg. 63 cent.

Lejeune. Vol. 2, *page* 363.

9 VAN DYCK (Antoine).

École Flamande 1599-1641.

Madeleine repentante.

A moitié nue, les cheveux épars, la pécheresse a les yeux levés au Ciel dans l'attitude de la priére; elle est agenouillée devant un livre sur lequel est posé un crâne.

Toile. Haut. 101 cent. Larg. 84 cent.

Lejeune. Vol. 2, *page* 363.

10 VAN DYCK (Antoine) ?

École Flamande 1599-1641.

Bellérophon et Philonoé.

Bellérophon fait ses adieux à Philonoé, seconde fille d'Iobalte roi de Lycie, avant de monter le cheval Pégase pour aller combattre la Chimère.

Cupidon tient Pégase par la bride.

Toile. Haut. 94 cent. Larg. 100 cent.

Lejeune. Vol. 2, *page* 363.

11 **ELLIGER (Otmar) 1664.**

École Allemande 1632-1679.

Groupe de fruits.

Des grappes de raisins, des branches de pêchers avec leurs fruits savoureux sont posés sur une tablette en marbre : çà et là des papillons, des hannetons et autres insectes.

Signé à gauche dans le bas.

Bois. Haut. 51 cent. Larg. 41 cent.

12 **FRANCK (François).**

École Flamande 1581-1642.

Saint Jean Baptiste.

Saint Jean Baptiste tenant en main le signe de la rédemption, est assis au millieu d'un bois ayant près de lui son agneau.

Au fond, à gauche, un vaste étang entouré d'arbres.

Bois. Haut. 82 cent. Larg. 80 cent.

13 **FRANCK (Jean Baptiste).**

École Flamande XVII^e^ siècle.

Le festin de Balthazar.

Une foule de personnages à table ; sur le devant un groupe de personnages masqués devant un riche étalage d'orfévreries.

Bois. Haut. 131 cent. Larg. 204 cent.

14 **FYT (Jean).**

École Flamande 1609-1661.

Gibier près d'un arbre.

Un lièvre, deux perdrix, un geai, un martin-pêcheur, une bécasse se trouvent au pied d'un arbre, posés sur un carnier, le lièvre et une des perdrix accrochés à une branche de l'arbre. A une autre branche, sont accrochées deux grives.

Fond de paysage accidenté.

Toile. Haut. 118 cent. Larg. 99 cent.

Lejeune. Vol. 2. page 394.

15 **GARMEYN (Jean Antoine) 1778.**

École Flamande 1712-1799.

Réunion de famille.

Dix personnages se trouvent réunis dans une salle à manger flamande. Un domestique présente du café à deux dames assises à gauche et occupées à coudre. Une autre dame, accroupie sur le devant, est également occupée à un ouvrage de couture.

Au fond, un cavalier et un abbé entrent dans la salle.

Signé à gauche.

Toile. Hant. 57 cent. Larg. 92 cent.

16 **INCONNU.**

École Gothique.

Le Christ descendu de la croix.

Saint Jean et les saintes femmes soutenant le corps du divin Sauveur ; près d'eux, les instruments de la passion.

Bois. Haut. 19 cent. Larg. 23 cent.

17 **GRIMMER (Abel) 1593.**

École Flamande 1574?-1616?

Jésus marchant au Calvaire.

Composition considérable de plus de deux cent cinquante figures piétons et cavaliers s'avançant en procession vers le calvaire.

Le fond du tableau est formé de montagnes rocheuses sur lesquelles s'élèvent des habitations.

A droite, la ville de Jérusalem.

Signé à droite au bas sur un quartier de rocher.

Bois. Haut. 107 cent. Larg. 142 cent.

Lejeune. Vol. 3. *page* 117.

18 **GRIMMER (Jacques).**

École Flamande 1526-1590.

Histoire de Samson.

Différents épisodes de la vie de Samson dans un paysage traversé par le cours sinueux d'une rivière.

Bois. Haut. 75 cent. Larg. 104 cent.

19 **VAN HEEMSKERK (Egbert).**

École Hollandaise 1645-1704.

Cabaret Hollandais.

Six personnages dont quatre sont réunis autour d'une table sur laquelle sont servis du jambon et du pain.

Bois. Haut. 24 cent. Larg. 32 cent.

20 **HEMLING (Hans).**

École Flamande 1440 ? — 1495 ?

Vierge et enfant Jesus.

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui est dans l'attitude de bénir.

L'encadrement est un reliquaire en ébène, en forme de chapelle.

Bois. Haut. 20 cent. Larg. 16 cent.

21 **LEEMANS (A).**

École Hollandaise XVII[e] siècle.

Accessoires d'oiseleur.

Cages, carnier appeaux, filet, etc.

Toile. Haut. 86 cent. Larg. 105 cent.

22 **METSYS (Jean).**

École Flamande 1480-4586.

Jean qui rit, Jeanne qui pleure.

Deux personnages excentriques l'un riant et se moquant de l'autre parce qu'elle pleure. Tous deux figures grimaçantes.

Bois. Haut. 36 cent. Larg. 56 cent.

23 **MICHAU (Théobald).**

École Flamande 1676-1755.

Village au bord d'un canal.

Un grand nombre de personnages sont réunis devant différentes habitations au bord d'un cours d'eau.

Un charretier charge sa charette ; un paysan conduit des cochons. Un autre paysan chasse devant lui trois bêtes à cornes vers le fond.

Sur le canal deux embarcations.

Cuivre. Haut. 39 cent. Larg. 46 cent.

24 **MICHAU (Théobald).**

École Flamande 1676-1755.

Vue d'un village.

Sur un assez vaste espace où se trouvent plusieurs habitations dissiminées, on voit un grand nombre de personnages diversement occupés. Des vaches s'abreuvant dans une mare, des coqs et des poules.

Cuivre. Haut. 39 cent. Larg. 46. cent.

25 VAN OSTADE (Adrien).

École Hollandaise 1610-1685.

Cour d'une habitation.

Une pompe monumentale par sa grandeur occupe le milieu de la composition. Cette composition est animée par deux personnages dont l'un porte un fagot et l'autre, assis par terre, fait la chasse à une puce.

Un chat et divers accessoires.

Toile marouflée. Haut. 24 cent. Larg. 21 cent.

Lejeune. Vol. 2. page 270.

26 PATER (Jean Baptiste).

École Française 1696-1736.

Réunion dans un parc.

Réunion de onze personnages, les uns assis, les autres debout se partageant le produit d'une chasse. Une dame tient sur son poing un faucon capuchonné. A gauche et à droite quatre chiens de races différentes. A l'arrière plan, à gauche, une pièce d'eau entourée d'arbres.

Les personnages sont réunis au pieds d'une vase posé sur piédestal.

Toile. Haut. 90 cent. Larg. 108 cent.

27 **PEETERS (Bonaventure) 1644.**

École Flamande 1614-1652.

Mer par une forte brise.

Belle composition comprenant plusieurs navires parmi lesquels un vaisseau de haut bord richement sculpté.

Grand nombre de personnages.

Signé à gauche sur une épave.

Toile. Haut. 111 cent. Larg. 189 cent.

Lejeune. Vol. 3. *page* 202.

28 **DEL PIOMBO (Sebastien).**

École Italienne 1485-1547.

Jésus portant la croix.

Composition de trois personnages. Jésus courronné d'épines et portant sa croix et près de lui, un soldat gourmandant et tirant par les cheveux l'un des larrons qui marche les mains liées derrière le dos.

Toile. Haut. 114 cent. Larg. 88 cent.

Lejeune. Vol. 2. *page* 68.

29 **QUELLYN (Jean Erasme).**

École Flamande XVII^e^ siècle.

La Cène.

Autour d'une table sont assis le Christ et les douze apôtres.

Toile. Haut. 115 cent. Larg. 168 cent.

30 VAN ROMEYN (Willem).

École Hollandaise XVII^e siècle.

Marche d'animaux.

Troupeau de vaches et de bœufs traversant à gué un large cours d'eau dans un site montagneux.

Traité dans la manière de Berghem.

Bois. Haut. 36 cent. Larg. 42 cent.

31 RUBENS (Pierre-Paul).

École Flamande 1570-1640.

Christ en croix.

Le divin sauveur, attaché sur la croix, saignant par toutes ses plaies, lève ses yeux au Ciel. Sa physionomie présente l'expression de la résignation suppliante.

Dans le fond, la ville de Jérusalem.

Bois. Haut. 105 cent. Larg. 72 cent.

Lejeune. Vol. 2. page 335.

32 RYCKAERT (David).

École Flamande 1612-1662.

Intérieur de buanderie.

Une cuisinière est occupée à nettoyer du poisson, près d'elle est un chat. A droite, des ustensiles et des légumes. Au fond, à gauche trois personnages en conversation.

Toile. Haut. 47 cent. Larg. 55. cent.

33 **RYCKAERT (David).**

École Flamande 1612-1662.

Intérieur de cuisine.

Une vieille femme s'est endormie sur sa chaise devant une foule d'ustensiles de cuisine pittoresquement groupés. A l'avant plan, quelques légumes et des poissons dans une jarre.

Au fond, à droite, deux paysans en conversation.

Toile. Haut. 47 cent. Larg. 55 cent.

34 **TENIERS (David) le jeune. 1649.**

École Flamande 1610-1690.

Interieur de corps de garde.

Sept personnages se trouvent réunis autour d'une table sur laquelle deux d'entre eux jouent aux dés. A l'avant plan, à gauche et à droite de la composition sont placés dans un pittoresque désordre plusieurs pièces d'armures et d'équipement, boucliers, brassards, cuirasses, casques, fontes de pistolets, tambour, drapeau, jaquette d'officier, bâton de commandement. A l'entree au fond, à droite, on voit encore six personnages.

Signé en haut à gauche sur une gravure appliquée au mur.

Bois. Haut. 53 cent. Larg. 73 cent.

Lejeune. Vol. 2, *page* 375.

35 **TOORENVLIET (Jacques).**

École Hollandaise 1641-1719.

Intérieur d'une boucherie.

Un bœuf abattu et en toilette est pendu au plafond d'une boucherie au moyen de deux anneaux.

A droite, le boucher nettoie sur un bloc les ustensiles qui ont servi à l'abattage.

Au fond, devant l'âtre, un jeune boucher et deux femmes dont l'une verse à boire. Deux autres personnages, un chien et divers accessoires complètent le sujet.

Bois. Haut. 56 cent. Larg. 79 cent.

36 **VINCKEBOONS (David).**

École Flamande 1578-1629.

Paysage et rochers.

Quelques personnages sur une route bordée de rochers à droite et passant à gauche à côté de deux gros arbres.

Bois. Haut. 51 cent. Larg. 82 cent.

37 **DE VOS (Martin) le jeune.**

École Flamande 1576-1613.

La mise au tombeau.

Joseph d'Arimathie, Nicodème, Saint Jean et les Saintes femmes déposent le Christ dans le sépulcre.

Toile. Haut. 85 cent. Larg. 120 cent.

38 **WATTEAU (François).**

École Française 1758-1823.

Frère Luce l'hermite.

L'hermite assis dans sa grotte au milieu d'un paysage abrupte regarde en souriant une jeune fille que sa mère lui amène à guérir.

Toile. Haut. 55 cent. Larg. 45 cent.

39 **YKENS (Jean) 1652.**

École Flamande 1625-1669.

David et Bethsabée.

Urie et Bethsabée sont assis sur un banc sous les colonnades d'un palais. A l'arrière plan, le roi David regarde avec envie la scène d'épanchement des deux époux.

Signé à droite sur la base d'une colonne.

Toile. Haut. 70 cent. Larg. 90 cent.

Lejeune. Vol. 3, page 287.

40 INCONNU.

Le Christ et la Samaritaine.

Toile. Haut. 44 cent. Larg. 32 cent.

41 INCONNU.

Fragment d'un grand tableau.

Toile. Haut. 71 cent. Larg. 61 cent.

42 INCONNU.

Tabagie, d'après Teniers.

Cuivre. Haut. 24 cent. Larg. 21 cent.

43 **FAYD'HERBE (Lucas).**

École Flamande 1617-1697.

Très beau Christ en buis très finement sculpté. Anatomie irréprochable dans les moindres détails ; expression surhumaine dans la physionomie et dans l'attitude générale. Pièce rare et d'une conservation exceptionnelle.

Cadre en écaille.

Haut. 59 cent. Larg. 30 cent.

Haut. du Christ 46 cent.

14

bill.	9.85
journ.	15
bill.	2.70
"	2.70
Diner	8.25
	23.65

16 billet	6.45
journ.	15
voiture	2
restm	~~22,50~~
bille	2.95
"	2.70
Diner	5.45
souper	4.10
bille	80
"	2.70
	27.60